

خسرہ عاجزانہ طور پر کہتے ہیں کہ تمام خلق سے بدلے مجھے دوزخ کے حوالے کر دو چو کاہہ کوئی بھی شخص مجھ جیسا ستکا نہیں میرے بدلے تمام دوزخیوں کو رہا کر دو۔ اس اعتراف کے بعد خسرہ کے ان کا یہ عالم ہیکہ اگر فضل خدا شامل حال ہو تو اس سب کے باوجود میں رہا ہو جاؤں گا۔ اگر خدا چاہے تو اپنی عنود و درگزر کے ایک ہی قطرے سے میرے سیاہ اعمال تارے کو دھو کر مجھے معاف کر سکتا ہے۔

مرا بہر بدل جملہ خلق در دوزخ
کہ بچ دوزخی نی چو من ستکار ست
بدوزخی کہ دم من رہا لکن دگری
کہ جملہ دوزخیان را ز چون منی عار ست
اگر تو فضل نمائی پلید و پاک یکیسے
ذ فیض باراں خس بہرہ در چو الزہار ست
ز بہر شستن لوح ہمہ ستکاران
ز میں علو تو یک قطرہ نیز بسیار ست

خسرہ نے اس قصیدہ میں جو مضامین باندھے ہیں وہ قابل دید ہیں اس کے علاوہ بھی خسرہ کے دیگر قصائد اسی طرح کے مضامین سے بھرے پڑے ہیں۔ جن کا مطالعہ ادب نواز حضرات کے لئے نہایت نفع بخش ہوگا۔

مناہل وما خف:

۱۔ دیوان کامل امیر خسرو۔ سعید نفیسی باہمت و کوشش۔ م، درویش۔ چاپخانہ سعدی، ناشر: سازمان، انتشارات جاویدان، چاپ دوم: اسفند ماہ ۱۳۶۱

۲۔ نوح البلاغ، کلمات قصار۔ ص ۹۲۔ تالیف: علامہ السید الشریف الرضی، مترجم: علامہ سید ذیشان حیدر جوادی، ناشر: تنظیم الکاتب۔ گولہ کنج لکھنؤ۔ ۱۸ یو پی۔ ایڈیشن ۳، نومبر ۲۰۰۸ء، مطبوعہ اے۔ بی۔ سی۔ آف سیٹ پریس۔ دہلی

۳۔ گلستان سعدی۔ باب اول حکایت ۳ ص ۲۰، سعدی شیرازی، ناشر: مکتبہ ہلال دیوبند

۴۔ کلمات قصار، نوح البلاغ۔ تالیف: علامہ السید الشریف الرضی، مترجم: علامہ سید ذیشان حیدر جوادی، ناشر: تنظیم الکاتب۔ گولہ کنج لکھنؤ۔ ۱۸ یو پی۔ ایڈیشن ۳، نومبر ۲۰۰۸ء، مطبوعہ اے۔ بی۔ سی۔ آف سیٹ پریس۔ دہلی

۵۔ سورۃ یٰسین آیت ۴، پ ۳۰۔ قرآن کریم

۶۔ سورۃ بقرہ، قرآن کریم

۷۔ کلمات قصار، نوح البلاغ۔ ص ۷۰۔ تالیف: علامہ السید الشریف الرضی، مترجم: علامہ سید ذیشان حیدر جوادی،

ناشر: تنظیم الکاتب۔ گولہ کنج لکھنؤ۔ ۱۸ یو پی۔ ایڈیشن ۳، نومبر ۲۰۰۸ء، مطبوعہ اے۔ بی۔ سی۔ آف سیٹ پریس۔ دہلی

چہ رزہاست تعالیٰ اللہ این ہلک قدیم
کہ ہلست سگ و سگ مصاحب قارست

مؤذن اسلام حضرت بلال حبشی جن کے لئے تاریخ اسلام لکھتی ہے کہ آپ حروف کی ادائیگی درست طور پر نہیں کر پاتے تھے "ش" "کو" "س" پڑھتے تھے۔ حضور سے کوئی جیسی، جیسی یا کوئی دیگر خاص رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی جائز ری، فداکاری، ایثار، محبت، مودت، ولا، جذبہ ایمان کی بدولت اسلام کے اولین مؤذن قرار پائے اور ایمان کے حسن پر خال سیاہ کی مانند جلوہ گر ہو گئے۔ جن پر اہل اسلام فخر و مباہات کرتے رہیں گے۔ لیکن عرب کی سرزمین کا مشہور زمانہ مفرد ابو جہل حضور پاک کا چچا ہو کر بھی قابلِ لعنت و ملامت ہے۔

شدہ بلال یہ بر جمال ایمان خال
ز کفر عز عرب عم مصطفیٰ خوار است
حرارتی بزبان کرد در رہش منصور
کز ان حرارت خود جلوہ کردہ پروار است

ابتدائے تبلیغ اسلام میں کفار مکہ آپ کی تضحیک کرتے، ان اسزا کہتے، ایذا پہنچاتے، طعنہ دیتے۔ خسرو نے انہیں طعنہ زنیوں کو "روافض" کہا ہے اور قابلِ لعنت قرار دیا ہے۔ اور حقیقت یہی ہے کہ حضور اکرم کو ایذا پہنچانے والے گمراہ ہیں۔ ان کو جو کچھ خسرو نے کہا ہے وہ خسرو ہی کے زبانی بیان کرنا زیادہ مناسب تر ہے۔

بزد بزم گمش دان احمد را
کہ طعنان پس از آن سر زلش ہتھارست
ہم از ویت روافض نشانہ لعنت
کہ سگ زلت پریشان سرانہ معمارست

یو ترابی عیار کا مزہ ہی الگ ہے اکثر خسرو نے حضرت علی کی مدح کی ہے اور آپ کی محبت کو مئے حقیقی کہا ہے۔ ظاہر ہے پیرو پرشد نظام الدین اولیاء کے خاص شاگرد ہیں۔

ہمون کلمہ بدلہا ز یو تراب عیار
کہ بر سر مردن بفر سیارست

اسلامی نقطہ نگاہ سے خداوند عالم نے ہر انسان کے ساتھ دو فرشتے متعین کئے ہیں جو اس کی ہر نقل و حرکت پر نگاہ رکھتے ہیں اور اس کے اعمال کو تحریر کرتے ہیں جس کے سلسلے میں حضرت علی نے کلمات قصار (نسخ البلاغہ) میں فرمایا ہے کہ اِنَّ مَعَ كُلِّ اِنْسَانٍ مَلَکَیْنِ : ہر انسان کے ساتھ دو فرشتے رہتے ہیں۔ (۷) جنہیں کرام اکاتبین کہا جاتا ہے۔ خسرو انہیں ملائکہ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ میری ہر نقل و حرکت پر نگاہ رکھنے والے فرشتوں سے کہو کہ اے فرشتوں میری خطائیں نہ لکھو۔

دو کاتب از پی جرم قلم چو جھہ کنند
کہ موہو ز پریشانیم در اقرارست
فرشتہ گو سر کلک خود یہ کلمہ
ز حرف من کہ از ادیو ہم در آزارست

بکھرجی نرسد عارف ارچہ دانندہ ست

یہ آسمان میرد جعفر ارچہ طیار ست

امیر خسرو بہ یک وقت بہترین شاعر، ماہر موسیقی و اس ہونے کے ساتھ ساتھ علم نجوم سے بھی واقف تھے۔ لہذا علم نجوم کے اسرار و رموز سے مضمون میں رونق پیدا کی ہے۔ اور اپنی فکر کو نجوم کی اصطلاحوں سے واضح کیا ہے۔ خسرو کہتے ہیں ۹ اخلاک اور اٹھارہ ہزار عالم ہونے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ اگر دنیا کو فنا آنے لگے تو ان ہزاروں عالم میں سے کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔ یہ آسمان جو انگوٹھی کے نگینہ کی مانند گراں ہے قیمتی ہے۔ لیکن خدا کی رحمت کے بغیر ان سب کی کوئی وقعت و اہمیت نہیں ہے۔ خدا نے ایک مادہ سے تمام جواہر کو پیدا کیا ہے۔

مین کہ نہ فلک و عالم است مجید ہزار

کہ نیست یک اثر از صد ہزار آثار ست

گو کہ مسو اکثرین چرخ گران

کہ در اصابع رحمانش فی چو بی بار ست

پدید کرد جواہر مجرد از مادہ

کہ در خزائن ملکش مسلک اقلہار ست

خدا نے انسان کو عناصر اربعہ سے تخلیق کیا ہے اور یہ چاروں عناصر ایک دوسرے کی ضد ہیں جن کا ایک جگہ جمع ہونا محال ہے لیکن خدا کی ذات لائق تعریف ہے کہ اس نے ان چاروں اعضاء کو یکجا کر کے اپنی بہترین خلقت انسان پیدا کیا اور قرآن کریم کے تیسویں پارے کے سورہ تین میں اس کا تذکرہ کیا۔ "انا خلقنا الانسان فی احسن تقویم"۔ ہم نے انسان کو بہترین خلقت پر پیدا کیا۔ (۵) خسرو اسی کی اشارہ کر کے کہتے ہیں کہ جب خدا نے ہم کو مٹی سے خلق کیا ہے تو کیوں نہ خاکی جین کو خاک پر رکھ کر اس کی عظمت کو سجدہ کیا جائے۔ خدا نے جو جسم انسانی خلق کیا ہے اس میں ایک دھڑکتا ہوا دل ہے جو سانس کی آماجگاہ ہے یہ اس کی سپر ہے عقل و ذمیرہ ہے تو جان سالار الفکر ہے۔

چہ خاک نسیم پیش او رخ و چشم

کہ او ز خاک مرا دادہ چشم و رخسار ست

ز آب و گل تن مردم چو قلندری آراست

بہل بنگ و بمعنی جہان اسرار ست

خزینہ دار نفائس ہمد دل را ساخت

خرد و ذمیرہ شد و جان سپاہ سالار ست

حضرت عیسیٰ روح اللہ سے تین سو سال قبل معرفت الہی حاصل کرنے والے سات وزراء جنہیں قرآن کریم نے اصحاب کہف کے نام سے یاد کیا ہے اور باقاعدہ ایک سورہ کا نام انہیں سے منسوب ہے کہ جس میں ان وزراء کے تفصیلی حالات مندرج ہیں۔ یہ وزراء معرفت الہی حاصل ہونے کے بعد اپنے جابر بادشاہ دقیانوس (جو خود کو خدا کہلاتا تھا) کو چھوڑ کر ایک غار میں گوشہ نشین ہو گئے۔ ان کے ساتھ ایک کتا بھی تھا جو ان کے ساتھ آج بھی اس غار میں محو خواب ہے۔ (۶) خسرو نے اس سگ غار کو بطور تلمیح استعمال کیا ہے۔

ڈاکٹر یاسر عباس

استاد، شعبہ فارسی

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

نگاہی بہ قصیدہ ای "در توحید"۔ امیر خسرو دہلوی

بعد اشاعت اسلام فارسی شاعری کا ارتقاء عربی زبان کے سایہ میں ہونے لگا۔ اس کے باوجود اہل فارس نے نئی نئی راہیں نکالتے ہوئے عربی زبان کے غلبے کو کہیں کم اور کہیں ختم کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رباعی، مثنوی اور تاریخ گوئی جیسی کئی ہی اصنافِ سخن اہل فارس نے عربی کے اثرات سے بچ کر ایجاد کیں۔ لیکن قصیدہ اور غزل دو ایسی اصناف ہیں جن پر عربی زبان کے کچھ نہ کچھ اثرات آج بھی باقی ہیں۔ قصیدہ کہ جس کو عربی زبان ملی ہی تھی فارسی زبان کا بھی طرہ امتیاز رہا۔ دور مشروطیت سے قبل تک فارسی زبان پر صنفِ قصیدہ ہی کا غلبہ رہا۔ جس کی خاص وجہ مدح و مہین سے مال و زر کا حاصل ہونا تھا۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ قصیدہ نگاروں نے صرف امیروں، وزیروں، بادشاہوں یا نوابوں کی مدح ہی نہیں کی بلکہ عشقِ خدا، رسولِ آلِ رسول کی مدح سرائی بھی صنفِ قصیدہ میں خوب کی ہے۔ قصیدہ کا شکوہ اس بات کا متقاضی رہتا ہے کہ وہ دیرینہ تمجیحات کے سایہ میں آگے بڑھتا ہے۔ اس لئے قصائد کے ذیل میں حمد، نعت اور منقبت بھی خوب تحریر ہوئی ہیں۔

یہ مضمون حمد یہ قصائد میں تمجیحات کے لوازمات پر روشنی ڈالتے ہوئے تحریر کیا گیا ہے۔ جس میں خسرو نے بالکل اسلامی اور اچھوتی تمجیحات کا استعمال کر کے مضمون کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ امیر خسرو ہی دو شاعر ہیں جس نے ہندوستان میں عام مقبولیت کے ساتھ ساتھ ایرانیوں سے بھی دادِ سکن حاصل کی ہے۔ ورنہ ایرانیوں نے کسی غیر ایرانی فارسی شاعر پر اتنی توجہ نہیں دی جتنی کہ خسرو کو نصیب ہوئی۔ اور کچھ شعراء نے آپ کی زمینوں میں طبع آزمائی بھی کی ہے۔ ایرانی شعراء کے علاوہ ایرانی محققین نے بھی خسرو پر کام کیا ہے۔ ڈاکٹر سعید نفیسی نے "دیوانِ کاملِ امیر خسرو دہلوی" کے نام سے آپ کا کلام ترتیب دیا ہے جس میں غزلیات، رباعیات، قطعات کے علاوہ ۱۹ قصائد بھی شامل ہیں۔ (۱) انہیں قصائد میں سب سے پہلا قصیدہ "در توحید" ہے اس مضمون کو لکھنے میں اسی قصیدہ سے مدد لی گئی ہے۔

اس قصیدہ کی ابتداء زبان کی اہمیت، افادیت و ضرورت کو بیان کرتے ہوئے کی گئی ہے۔ "پ فرماتے ہیں کہ ذاتِ وحدہ لا شریک نے انسان کو احسن تقویم پر پیدا کیا ہے، زبان جیسی قیمتی نعمتِ عطا کی ہے جس سے انسان کلام کرتا ہے خطاب کرتا ہے یہی شکر گوئی اور پاس گزاری کا ذریعہ ہے۔ اس شعر کا مفہوم بہت حد تک حضرت علیؑ کے قول کو بیان کرتا ہے۔ قال علی علیہ السلام: "تَكَلَّمُوا تَعْرِفُوا إِنَّ النَّمْرَ مَعْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ"۔ حضرت فرماتے ہیں: گفتگو کرو تا کہ پہچانے جاؤ۔ بے شک انسان اپنی زبان کے نیچے چھپا ہے۔ (۲) یعنی انسان کی پہچان اس کی زبان ہے جیسی وہ گفتگو کرے گا ویسی ہی شہرت پائے گا۔ اسی قول کا بہترین منظوم ترجمہ شیخ سعدی کی گلستان کے پہلے باب کی حکایت نمبر ۳ کے ذیل میں درج ہے۔

تا مرد سخن نہ گفت باشد

مجب و ہنرش ہفتہ باشد (۳)

اسی مضمون کو اردو میں جوش ملیح آبادی نے بھی خوب بھسایا ہے۔

آدی بزم میں دم گفتار
جب کوئی حرف لب پہ لاتا ہے
در حقیقت وہ اپنے ہی حق میں
کچھ نہ کچھ فیعلہ سناتا ہے

ملاحظہ کیجئے خسرو نے کس خوبصورت سے اس مفہوم کو نظم کیا ہے ۔

زبان کہ بر در معنی کلید گفتار است
ز بہر شکر و سپاس یکی جہاندار است

معرفت الہی اتنی آسان ہی نہیں بلکہ انسان جتنی کدو کاوش کر لے حق معرفت ادا نہیں کر سکتا۔ جتنی زیادہ تلاش کی جائے اتنی ہی معرفت کا سمندر گہرا ہوتا چلا جاتا ہے۔ نوح الہانہ، کلامت قصار میں حضرت علی علیہ السلام بیان فرماتے ہیں
”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ“۔ جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے خدا کو پہچان لیا۔ (۴)
معرفت الہی سے پہلے معرفت نفس لازمی ہے۔ جب انسان اپنے نفس کو پہچان لے گا تو خدا کی تلاش و جستجوئی مرد آئے گا ورنہ معرفت الہی کا حصول اس قدر دشوار گزار ہو جائے گا کہ اس کے مقابلے پہاڑ کھودنا قدرت آسان نظر آئے گا۔

رجح معرفت کی بے یار و مددگار
چو بر خود ہمہ در ہای را ز مسار است

خیالی رود و لعل معرفت نکست نسیم

نی درد و حشر کوہ دشوار است

خسرو کے مطابق حکیم کا یہ کہنا کہ خدا کو عقل کے ذریعہ پہچانا، سراسر ایک حماقت ہے کیونکہ خدا وہ ذات ہے جو عقل میں سماقی نہیں۔ کیونکہ عقل مخلوق ہے اور خدا خالق، تو خالق مخلوق میں کس طرح سما سکتا ہے۔ یعنی خداوند متعال کی مکمل بعرفت حاصل کرنا عام انسان کے بس کی بات نہیں۔ اس مرحلہ میں دنیا کے بڑے بڑے خردمند و دانشور الجھے ہوئے نظر آتے ہیں، اگر بوطی سینا اس کی ذات کا اقرار کرتے ہیں تو اسطرح مکر نظر آتا ہے۔

حکیم گفت شام عقل یزدان را

زی کمال حماقت وہ این چہ گفتار است

ازین چہ سود و زیان در کمال حکمت او

کہ بوطی میژ و اسطرح بانکار است

حضرت جعفر طیار، حضرت علی کے برادر حقیقی تھے جن کے دونوں بازو جنگ موتہ میں شہید ہو گئے تھے تو حضور اکرمؐ نے آپ کے متعلق ارشاد فرمایا تھا، کہ ”خدا نے جعفر کے دونوں بازوؤں کے عوض دو پر عطا کئے ہیں جن کے سہارے وہ جنت الفردوس میں ملائکہ کے ساتھ پرواز کرتے رہیں گے“۔ اسی واقعہ کے بعد سے حضرت جعفر بن ابی طالب کو جعفر طیار کہا جانے لگا۔ اور آپ اسی نام سے مشہور ہوئے۔ خسرو نے اسی واقعہ کو بطور تمجید استعمال کیا ہے جسے اس سے قبل، نہ بعد میں کسی بھی فارسی شاعر نے بطور تمجید موزوں نہیں کیا ہے۔ خسرو کہتے ہیں ۔

فہرست مندرجات

صفحہ	مقالہ نگار	عنوان
۴	از لان حیدر	۱ اداریہ
۵	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	۲ خطیب اکبر یا قاری کے ہر دل عزیز استاد
۱۰	ڈاکٹر زہرہ خاتون	۳ افضل التواضع کے فوائد عمومی
۱۳	ڈاکٹر عابد خاتون	۴ ہندوستان میں قاری صحافت - انیسویں صدی میں
۱۶	ڈاکٹر سرفراز احمد	۵ مثنوی بحر المعرفان
۲۲	ڈاکٹر خورشید احمد	۶ انیسویں صدی کے بعض ہندو تاریخ نویس
۲۶	ڈاکٹر یاسر عباس	۷ انکی چھیدوائی در تو حید از امیر خسرو دہلوی
۳۱	لطیف احمد سلمانی	۸ ہدایت القلصین کا اجمالی تعارف
۳۴	عمر ظلیق	۹ زرقشعہ کی ہندوستان آمد
۳۷	ارشاد جمیل	۱۰ سزنامہ کی تاریخی اور سماجی اہمیت
۴۲	حسین بانو	۱۱ امیرج کی شاعری میں ماں کی عظمت
۴۸	آزاد حسین	۱۲ بساط الغنائم کا ایک تجزیاتی مطالعہ
۵۳	ڈاکٹر شفیع احمد	۱۳ نیکمنی سلاطین اور قاری زبان و ادب

English Articles:

1. Contribution of eminent arabic & persian culture institutions in Bengal
Miss Nazmun Nahar 3
2. Persian Literature and its affection to Non-Muslims during Mughal Period
Dr. Rozina Khatun 14
3. Dr. Hira Lal Chopra- An Erudite scholar of persian
Sk Md Hafizur 23
4. Sultan Shamsuddin Iltutamish-A Secular and farsighted sovereign
Shama Rahmani 31
5. Dara - From defeat to death
Mohammad Ibrahim Wani 40

بخوانندم یکی مرد ہندی دبیر سخن گوی و گویندہ و یادگیر (فردوسی)



(بین الاقوامی دبیر ریویو ڈرافٹس مانی ادبی و تحقیقی جریدہ)

شمارہ-۳

جلد-۵

جولائی - ستمبر ۲۰۱۸ء

☆ ایڈیٹر ☆

احمد نوید یاسر از لان حیدر

Mob. no. 09410478973

☆ مراسلت کا پتہ ☆

دبیر حسن میو ریل لاہور

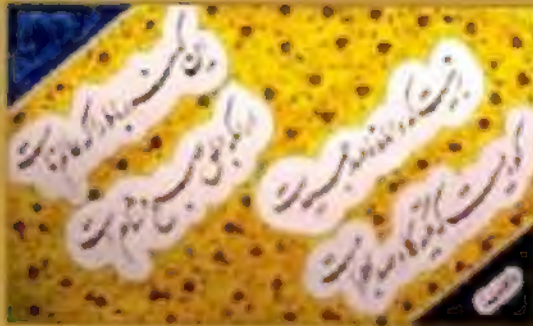
۱۲- چودھری محلہ (جنوبی)، کاکوری، لکھنؤ-۲۲۶۱۰۱

dabeerpersian@rediffmail.com

جلد ۵، شمارہ ۳
جولائی - ستمبر ۲۰۱۸ء

ISSN : 2394-5567
S.No. 15

دابیر

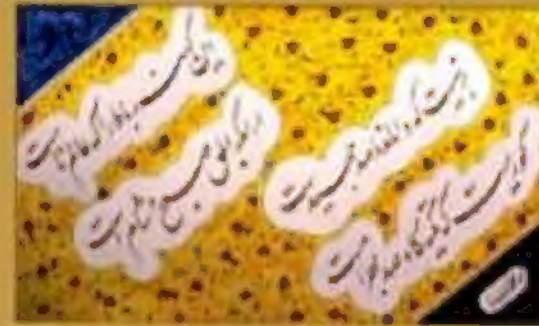


۷۵
احمد نواز یاسر اظہان حیدر

ISSN : 2394-5567
S.No. 15

Vol.: 5, Issues : 3
July-September 2018

DABEER



Editor:-
Ahmad Naved Yasar Azeen Hydar

DABEER

July-September 2018

S.No. 15